**PRESS NL BEL 2026**

**Antwerpen 2 oktober 2026**

Verklarende nota aan de pers

Cultureel Consulaat Antwerpen

# “Yoors Year 2029”

Basisdocument

## Context

Sinds enkele jaren bestaat een steeds grotere belangstelling zowel voor het artistieke oeuvre, als voor het gedachtegoed van het Berchems echtpaar Eugeen Yoors & Magda Peeters.

In 2029 zal het 150 Jaar geleden zijn dat Eugeen Yoors geboren is op 9 november 1879, maar ook 40 jaar dat zijn echtgenote Magda Peeters overleden is. Zij was een van de gekende Vlaamse pacifisten en feministen in het interbellum van vorige eeuw. Eugeen Yoors staat bekend als glazenier & schilder met internationale reputatie

## De Yoors Connectie :

Het huis van het voormalig Consulaat-generaal van Bolivië, dat goed bekend was bij de kunstenaar Eugeen Yoors en zijn echtgenote Magda Peeters, lanceert een ambitieus project van ***Yoors Year 2029*** dat reeds in 2025 “het wat verborgen licht zag”, naar aanleiding van 50 jaar sinds het overlijden van de kunstenaar. Slechts nu maar lanceert Cultureel Consulaat Antwerpen (CCA) publiek het “Yoors Jaar 2029”, wegens enkele onvoorziene omstandigheden vorig jaar uitgesteld.

## Levensloop

Eugeen Yoors & Magda Peeters

een wandeling door het leven

Eugeen Yoors, de gekende vernieuwer van de glasraam kunst in de vorige eeuw, is geboren in 1879. Hij werd beroemd in heel West Europa voor zijn nieuwe glas-in-lood techniek en voor zijn Zuiderse moreske kleuren die hij meebracht van Sevilla in het Moorse Andaloesië, waar hij zijn jeugd doorbracht. Die kleuren waren wars van de toen in die tijd gepromote neo-gotiek binnen de kerkelijke structuren. Het werk van Eugeen Yoors strekt zich uit over verschillende periodes van zijn levensloop en zijn magistraal oeuvre buiten, de glasramen, is vaak niet voldoende gekend.

Eugeen Yoors is echter veel meer dan glaskunstenaar en pelgrim. Hij vond zijn inspiratie bij Leonardo da Vinci in Italië , bij Memlinc in Vlaanderen, en bij de pre-raphaelieten, zoals Gustave Moreau in Parijs. Aanvankelijk was hij decorateur. Hij reisde naar vele Europese landen. De bedoeling was naar Los Angeles te trekken bij de Amerikaanse filmindustrie.

Eugeen Yoors en zijn echtgenote Magda Peeters zijn als echtpaar steeds onafscheidelijk verbonden geweest, zowel in humanistische als in religieuze zin. Magda Peeters was bekend als een Vlaamse feministe en pacifiste kort na de Eerste Wereldoorlog. Zij vroeg reeds in "de Groene Amsterdammer" in 1918 (op 26 jarige leeftijd), via vrienden geïntroduceerd, gelijk loon voor gelijk werk voor de Vlaamse vrouw. Haar bekend artikel "DARING TO BE HUMAN" in 1922, maakte haar ook internationaal bekend als vredesactiviste.

Eugeen Yoors en Magda Peeters zijn geboren in een Franstalig burgersgezin in Antwerpen *(bougeoisie anversoise)*. Zij ontdekten beiden dat zij niet de taal van het volk spraken en engageerden zich in de Vlaamse Beweging. Persoonlijke vriendschappen met vooraanstaande figuren zoals Stijn Streuvels, Lodewijk De Vocht, Felix Timmermans, Fons Borginon , glasramen in de IJsertoren, tekeningen voor de Vlaamse Oud Strijders (V.O.S.), en hun bezoeken aan de IJzerbedevaart getuigen daarvan. Zij zagen steed de band tussen godsdienst en religie, en tussen kunst & maatschappij. Hun leven heeft een Antwerpse, Nederlandse en Engelse periode.

Tijdens het interbellum wordt Yoos bekend als de Pelgrim van het Licht en wordt hij een Vlaamse Meester van de XXste Eeuw.Tijdens de tweede wereldoorlog verblijft het echtpaar.

Tijdens de tweede wereldoorlog verblijft het echtpaar in Londen. In de jaren 50-60-70 verblijven Magda en Eugeen een half jaar in Antwerpen en een half jaar in Londen. Zij vertrekken vaak per boot van Antwerpen naar Tilbury Docks bij Londen. Het gezin en kinderen van Yvonne van Treeck[1] waren daar "kind aan huis", ook de opsteller van dit document.

**Beatrix Yoors**

In die periode vestigt dochter Beatrix (Bixi) zich in Rye en baat er met een vriendin een charmant theehuisje uit. Bixi had een hechte band met de natuur net als haar ouders. We zien dat ook in hetwerk van Eugeen Yoors over landschappen, duinen, lorken en dennebomen, vaak met een onderliggende boodschap. We kunnen haar best beschrijven met de woorden *"eenvoud en soberheid".* Zij kreeg een begrafenis in de O.L.V. Kathedraal van Antwerpen. Zij is een beetje de *"vergeten persoon"* in het verhaal, die zich als het ware opofferde voor het patrimonium en gedachtengoed van mamy & papy, en werkte aan een inventarisatie dat wij nu hanteren naast die van het KADOC in Leuven.

**Jan Yoors**

1 Dit pand en haar vroegere eigenaar & bewoner *mevr. Yvonne van Treeck* met haar kroostrijk gezin als weduwe van dr Johannes Magnus , heeft steeds een intense band gehad met Magda Peeters.

Jan Yoors langs zijn kant emigreerde later viazijn studies van Oriental Studies in Engeland naar New York en nam de Amerikaanse (US) nationaliteit aan. Hij werd de belangrijkste Vlaamse tapijtwever van de XXste Eeuw en figureert op de lijst van *Bekende Vlamingen in Amerika.* Zijn wandtapijtwerk hangt in Metropolitan Museum of Fine Arts in New York, in het UNO gebouw in New York, in het Holocaust Museum in Washington en in de SEARS Building in Chicago. Ook hangt een werk in het Vlaams Parlement. Hij evolueerde van figuratieve kunst, onder impuls van zijn vader, naar abstracte kunst, maar meesterlijke kunst vol vuur zoals "Written in Fire".

Eugeen Yoors overlijdt in 1975 na een rijk gevuld leven zonder luxe, maar veel reizen. Jan overlijdt in xxxx metckomplicatie als diabetes patient. Magda overlijdt in het jaar . Bixi overlijdt in xxxx. Met een begrafenis in de OLV Kathedraal van Antwerpen.

# Zeven Tijden

## Het artistieke oeuvre

**1-Spaanse Periode.**

De eerste periode van zijn oeuvre omvat zijn jeugdjaren tot de eeuwwisseling in Sevilla (tot 1899), waar hij zich inschreef in de Academie, maar ook gevormd werd door zijn vader Constant, die soms de Consul van België verving, en zelf ook tekende. Constant was daar handelaar in geestrijke dranken, in Correa del Rio aan de Quadalquivir, vlak bij Sevilla.

**2-Boechoutse en Antwerpse Periode**

tussen Lier & Antwerpen

Zijn periode in Boechout is "getekend" met boezemvriend Flor Van Reet, jonge architect en boezemvriend, maar ook met zijn vriend Felix Timmermans uit Lier. De Affiches van Kunstkring Streven zijn meesterwerken. Hij richtte samen een tekenschool op en was als student aan de Academie van Schone Kunsten in Antwerpen ook bekend met atelier op verschillend plaatsen zoals in de Duifstraat op Zurenborg , nu Bosduifstraat. Het is de tijd dat ook Vincent Van Gogh een aantal maanden in Antwerpen verbleef aan de Academie . De families kenden van mekaar bestaan. Maar weinig is daarover in de pulieke ruimte gekend.

**3-Parijse Periode**

Periode in Parijs met canvas en anatomie tekenen. Die periode was sterk getekend door de Griekse Mythologie en het symbolische van de 19de Eeuw. De jonge "Eugène Joors" *(toen nog met een J, en niet met Y)* schreef zich ook als student in aan de Parijse Academie. Hij leerde in Parijs de beweging Sar Palidan kennen en figuren als Leon Bloy, en anderen in het kader van katholieke "Idéalistes".

**4-Nederlandse periode**

*In het Kamp van Amersfoort*

De eerste wereldoorlog breekt uit en hij schrijft verscheurend over *"La Bataille de Lierre"* en ook over *"La Mort".* Hij, kende Joe English en met Rik Wouters kwam hij via Nederlands grondgebied in het interneringskamp Kamp van Amersfoort terecht. Daar produceert hij een reeks sublieme soldatenportretten, geeft tekenlessen en decoreert Elisabethdorp. In het kamp verbleef ook Rik Wouters die het echtpaar begeleidde in zijn laatste dagen van zijn doodsstrijd. Dit is tot nu toe niet echt gekend in de publieke ruimte. Bewogen beschrijvingen in zijn eigen biografische notities. Flanders Fields Museum organiseerde reeds in 2005 in samenwerking met Guy Aloïs een tentoonstelling over de Soldatenportretten met mooie catalogus. Guy Aloïs Magnus, pacifist, bezocht als begeleider van de burgemeester van Hiroshima, Akiba, op diens vraag, de *Vlaamse Velden* van de "eerste oorlog met massavernietigingswapens" met deelname aan de Taptoe: chemische oorlog, mosterdgas, Yperite.

**5-Het Interbellum**
*Pelgrim in Antwepen*

Ook de periode van het Interbellum binnen de PelgrimBeweging van Katholieke kunstenaars, opgericht in het Begijnhof van Lier in 1923, werd hij tenvolle bekend als kunstenaar met zijn ontwerpen & glasramen als "Pelgrim van het Licht". Daarover is reeds veel geschreven. Jozef Muls, als toenmalige conservator van KMSKA en Felix Timmermans schrijven daarover merkwaardige woorden. Meest bekend meesterwerk van de Vlaamse Meester van de XXste Eeuw is de Boodschpaskapel bij de Zusters Annunciaten in Heverlee waarvan hij de realisatie verzorgde met boezemvriend Flor Van Reeth. Decoratie was van Rie Haan.

**6-Periode in Londen :**
*Tweede Wereldoorlog en jaren 50-60.*

Tijdens de tweede wereldoorlog verbleef het echtpaar op de vlucht in Londen. Eugeen Yoors bleef actief schilderen en tekenen. Magda Peeters begeleidde de Belgische "Regering in asiel" in Londen. Later zal zij het eerste Radiopraatje voor vrouwen verzorgen op de N.I.R. Zij leert in Londen Mahatma Gandhi kennen die verblijft in *Kingsley Hall,* in een buurt- en gemeenschapscentrum van het verpauperde East London, waar zij vrijwilligster is. Daar ontmoet ze Mahatma Ganhi die haar uitnodigd naar India voor lezingen over wereldvrede. Ook een glasram als Lord Lansbury Memorial

**7-De Herfsttij van het Leven.**
*De jaren 60 en 70 na de Tweede Werteldoorlog*

Eugeen Yoors verliest als kunstenaar geleidelijk aan zijn zicht, maar hij blijft vreugde uitstralen. Hij overlijdt in 1975. Magda Peeters blijft een actieve vrouw en echtgenote, ook in de vredes- en vrouwenbeweging. Jan Yoors produceert tapijten met zijn echtgenoten Annabert & Marianne. De derde dame in zijn leven, die mekaar alle drie goed kenden, is de Japanse Shirarotori.
Jan publiceert boeken, vertaald in vele talen. In Gent heeft een grote tentoonstelling plaats onder impuls van o.m. Marc Galle. Jan Yoors overlijdt uiteindelijk, mede zijnde een diabetes patiënt.

# Beetje Historiek & Perspectief

## Villa Magritte & Eugeen Yoors Year 2029

Het initiatief voor "Yoors Year 2029 gaat uit van de belangstelling van een beperkt aantal "partners" die de vorige jaren hun belangstelling deden blijken bij Villa Margritte voor het Yoors-Peeters patrimonium en het historisch Villa Margritte pand zelf. Dat is de basis en vertrekpunt.

In de volgende maanden wordt het netwerk van belanghebbende sympathisanten en instellingen verder uitgebreid tot een netwerk van hen die betrokkenen zijn met het oeuvre & gedachtegoed van het echtpaar. Het huis in de Troyentenhoflaan in Berchem (Pulhofwijk) is beschermd en verkocht. Een belangrijke collectie en documentatie van werk van Eugeen Yoors & het gedachtegoed van het echtpaar Eugeen Yoors – Magda Peeters werd lang geleden toevertrouwd aan een vertrouweling van Magda Peeters & Beatrix Yoors, in wat nu het Cultureel Consulaat van Antwerpen (CCA) wordt genoemd.

Een 20-tal jaren terug hadden reeds exposities plaats in het Kasteel van Gaasbeek (2005), Flanders Fields Museum in Ieper (2006), en een Colloquium over Yoors bij het Ruusbroec Genootschap aan de Universiteit Antwerpen in 2006.

Een nieuwe kern van deskundigen én sympathisanten bereidt de toekomst van het historische pand met veel passie voor, met een kleine equipe van gemotiveerde Vrienden van Yoors & de Villa. Dat gebeurt zonder enige subsidie tot op heden.

### Archieven LiGA Huis – Villa Margritte

Het pand omvat diverse belangrijke archieven, ook de archieven over:

***– Europees beleid Milieu & Gezondheid,***
***– Vlaamse Artsen voor Milieu,***
***– Leven in de Grootstad Antwerpen,(LiGA),***
*dat verwijst naar Antwerpen Culturele Hoofdstad van Europa in 1993 (City'93).*
***– Brussel Mon Amour (BRU-NL) dossier***
***– Structureel Afrika & Kongo VisieProject VISION KIVU 2015-2030 & ACSES en RDC,***
*dat liep tussen 2007 en 2019.*

**Diverse Vlaamse en Federale instellingen tonen belangstelling om archieven bij Cultureel Consulaat Antwerpen te verwerven en/of te consulteren.**

# Het Streven
# van Eugeen Yoors

### 1-Een Museum van eigen werk:

De wens van de kunstenaar was dat er een museum kwam rond zijn oeuvre met werk van zijn Spaanse, Parijse, en Antwerpse periode. Gezien de veranderende culturele, maatschappelijke en museale context in 2026, is dat misschien niet meer mogelijk. Sinds 2020 is een museaal project opgestart door Cultureel Consulaat Antwerpen, en wordt nu gestreefd naar een museum in Antwerpen bij het Cultureel Consulaat – Villa Margtitte, het LiGA Huis,in de Belle Epoque Wijk Zurenborg te Antwerpen.

***Er komt een "waarachtig" Yoors Museum***
***over Symboliek in de XXste Eeuw***
***voor Kunst & Maatschappij***

### 2-Deel uitmaken van de Vlaamse Ontvoogding

Eugeen Yoors schrijft hij ook frequent in eigen nota's en dagboeken dat documenten en ook sommige werken in het "Archief en Museum van Vlaams Cultuurleven". Het zijn de gekende vermeldingen "*à donner à"* archief en Museum van Vlaams Cultuurleven. De museale functie is in gewijzigde maatschappelijke context grotendeels overgenomen door het Archief en Documentatiecentrum van de Vlaamse Beweging ( ADVN). Het oorspronkelijke AMVC is nu een Letterenhuis en blijft sterk betrokken bij het proces en traject naar 2029.

### 3-Een eigen biografie schrijven

Eugeen Yoors heeft vele notities gemaakt met de vermelding *"Ma biograhie"*. Zij zullen worden vermeld in de op stapel staande biografie over beide markante persoonlijkheden.

**Aan deze drie wensen** wordt gewerkt met een klein team sympathisanten bij het Cultureel Consulaat in Antwerpen, toch wel de belangrijkste ankerplaats van Eugeen Yoors in zijn geboortestad. Er wordt gezocht naar mogelijke alternatieven om zijn oeuvre voor een goed deel in Antwerpen te houden. Het KMSKA toonde daarvoor reeds belangstelling, eveneens sommige andere instellingen. Ook in het MAS. zou belangstelling bestaan. Er wordt mede vertrokken ook vanuit het archief over het echtpaar Eugen Yoors – Magda Peeters in het KADOC te Leuven. Ook bestaat er belangstelling op federaal niveau voor het oeuvre van Eugeen Yoors. Wij hopen op een positieve ontwikkeling van het traject naar 2029.

# Events dit jaar 2026 & 2027-2028

**(1)** It's All Yours

Eugeen Yoors

Villa Margritte JAM MIX

## Zaterdag 26 September 2026

Een Confrontatie van dichters & muzikanten
met een schilderij "De Zeven Muzen" uit 1906

Verhalen van 7 kunsten

**(2)** Eugeen Yoors Pelgrim van het Licht

Expo Wenskaarten 2026 "Zoektocht naar Vrede"

## 15 oktober - 15 december 2026

Cultureel Consulaat Antwerpen (CCA) geeft de aanzet met een eerste bescheiden tentoonstelling. De Expo is alleen toegankelijk voor groepsbezoeken op vastgestelde dagen en tijden. Bij dit bezoek is ook een preview van een deel van een deel van de Vaste Collectie mogelijk. Het museaal project van Villa Margritte kadert in een reeks over "SYMBOLIEK in de XXste Eeuw"

**(3)**

Reeks Lezingen en expo's over

## "SYMBOLIEK in de XXste Eeuw"

Deze zijn gestart bij Cultureel Consulaat Antwerpen in 2025 , maar zullen nu ook plaats vinden bij een aantal partnerinstellingen in Vlaanderen, Nederland, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk. De Vlaamse en Europese partners in het project zullen samenwerken onder leiding van een belangrijke Vlaamse instelling op voorstel van het Cultureel Consulaat in Antwerpen, indien alles naar wens verloopt.

**(4)**

# “Thematentoonstellingen”

## Eugeen Yoors & Magda Peeters
## 2027 & 2028

Diverse kleinschalige voorbereidende Expo’s zullen plaats vinden in 2027 & 2028, in de aanloop van het Yoors Jaar in 2029, zowel door de initiatiefnemers & partners via het vernieuwde Yoors Netwerk (de vroegere Vrienden van Yoors), dit zowel in Vlaanderen als elders.

Zij zullen dan ook in diverse locaties een nieuw licht op zijn oeuvre brengen. Een van de partners zal de leiding nemen voor een ambitieuze tentoonstelling in 2029.

Deze expo’s zullen verschillende periodes en delen van het indrukwekkend oeuvre in het licht brengen.

## Contact :


Villa Margritte aan het “Waterloopleintje”
Cultureel Consulaat Antwerpen op Zurenborg
**via +32489062973.**
Stuur ook een SMS
met naam voornaam en E-post adres.
**YoorsNetwerk & Vrienden van Yoors**
**Vrienden van Villa Margritte**
Cultureel Consulaat Antwerpen – Villa Margritte
Coordinatie : dr Guy Alois Magnus

# YOORS : JAAR 2029

Voor het algemene publiek
en belangstellenden :

## Wat kan u doen ?

Wil u op een of andere manier bijdragen aan de ontwikkeling
van het Yoors Jaar 2029, aan het museaal project, of informatie delen
over het leven van het echtpaar of voor een van de geplande activiteiten ?
Neem dan contact op met Cultureel Consulaat Antweroen.

## Word donateur !

Steun het Yoors Huis in Antwerpen
voor het artistieke en beschermd erfgoed
van Villa Margritte,en/of voor het gedachtegoed
Eugeen Yoors – Magda Peeters.
Meer info op de vernieuwde webstek.
Volg het Yoors netwerk
via de website en
nieuwe Facebook Pagina & Instagram account

**Wil je meehelpen ?**

Mobiel via +32489062973

www.yoorsyear2029.be
www.yoors.be,
www.cultureelconsulaat.eu
www.yoorsweb.net